

Digital Akkordeon

Version 2.1x



Benutzerhandbuch

Handharmonikafabrik
• J. Gwerder & Sohn •
Steinen (Ct. Schwyz)

Inhaltsverzeichnis

Titel	Seite
Willkommen	- 1 -
Sicherheitsmassnahmen	- 1 -
Copyright Hinweise	- 1 -
Lieferumfang	- 1 -
Grundlegende Bedienung / Piano Tastatur Anschlagdynamik	- 2 -
Instrument (Klang) auswählen	- 3 -
Speichern / Register Laden	- 3 -
Equalizer	- 3 -
Bass Tastatur	- 4 -
Registerblock - Style Controller	- 4 -
Register laden und Masterbar	- 5 -
Setup	- 5 -
Display Anleitung	- 6 -
Soundliste	- 7 + 8 -
Styleliste	- 9 -
Anschlüsse	- 10 -

Willkommen

Herzlichen Glückwunsch zu Ihrer Wahl eines Gwerder Digital Akkordeon's.

Wir sind sicher, dass Sie mit Hilfe dieses Handbuchs, das detaillierte Beschreibungen zu jedem Vorgang enthält, in der Lage sein werden, es ganz nach Ihrem Geschmack und Arbeitsstil zu nutzen und das Beste herauszuholen.

Das Digital Akkordeon ist das Ergebnis einer 16-jährigen Erfahrung auf dem Gebiet der elektronischen Tasteninstrumente für musikalische Live Darbietungen. Unsere Digital Orgeln haben sich in den letzten Jahren auch im Live Einsatz erfolgreich und zuverlässig behaupten können. Aber auch für Musiker, die gerne ihre eigenen Stücke arrangieren. Wie auch für Schüler die in Ruhe mit dem Kopfhörer üben möchten. Das Akkordeon verfügt über eine Fülle modernster Funktionen, ist zugleich aber völlig problemlos zu bedienen, so dass Sie ohne grössere Vorbereitungen mit dem Musizieren beginnen können.

Wir wünschen Ihnen viel Spass mit Ihrem Digital Akkordeon.

Sicherheitsmassnahmen

- Lesen Sie die Bedienungsanleitung genau durch.
- Achten Sie darauf, dass das Stromkabel nicht geknickt, verdreht oder gequetscht wird.
- Setzen Sie das Instrument nicht extremen Bedingungen wie hoher Feuchtigkeit oder Regen, hohen Temperaturen, direktem Sonnenlicht, starken Erschütterungen oder Staub aus.
- Hantieren Sie das Netzteil/Ladegerät niemals mit nassen Händen.
- Weder das Akkordeon noch das Netzgerät/Ladegerät dürfen in irgendeiner Weise verändert werden.
- Führen Sie keine eigenen Reparaturen am Instrument durch. Um einen elektrischen Schlag zu vermeiden, öffnen Sie das Gehäuse nicht. **Ansonsten erlöschen jegliche Garantieansprüche.**
- Das Instrument kann sehr laut werden. Nehmen Sie auf Ihre Umgebung bitte Rücksicht.
- **Hinweis für Modelle mit integriertem Ni-MH Akku:** Es darf nur unser Original Ladegerät angeschlossen werden. Der integrierte Ni-MH Akku ist sehr empfindlich, bedarf aber keiner grösseren Aufmerksamkeit, da unser Ladegerät den kompletten Ladevorgang überwacht. **Bei Nichtbeachten dieser Vorschrift, erlischt jegliche Garantie.**
- Das Netzteil/Ladegerät muss nicht auf die Spannung eingestellt werden. Es hat einen automatischen Mehrbereichs Eingang (100 - 240 V 50/60Hz).

Copyright Hinweise

Die Samples und Sounds dieses Instrumentes sind urheberrechtlich geschützt.

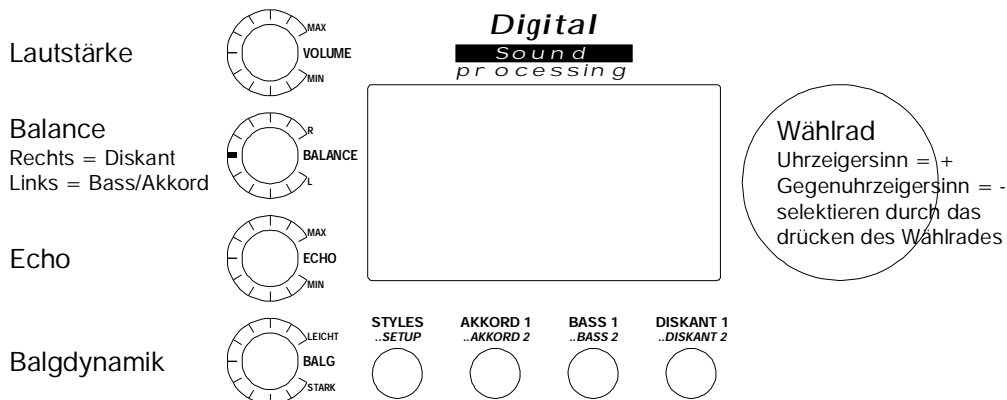
Jede Vervielfältigung oder Bearbeitung der Samples oder deren Weitergabe an Dritte, ist verboten.

Lieferumfang

Menge	Bezeichnung
1	Digital Akkordeon
1	Ladegerät
1	Bedienungsanleitung (DE)

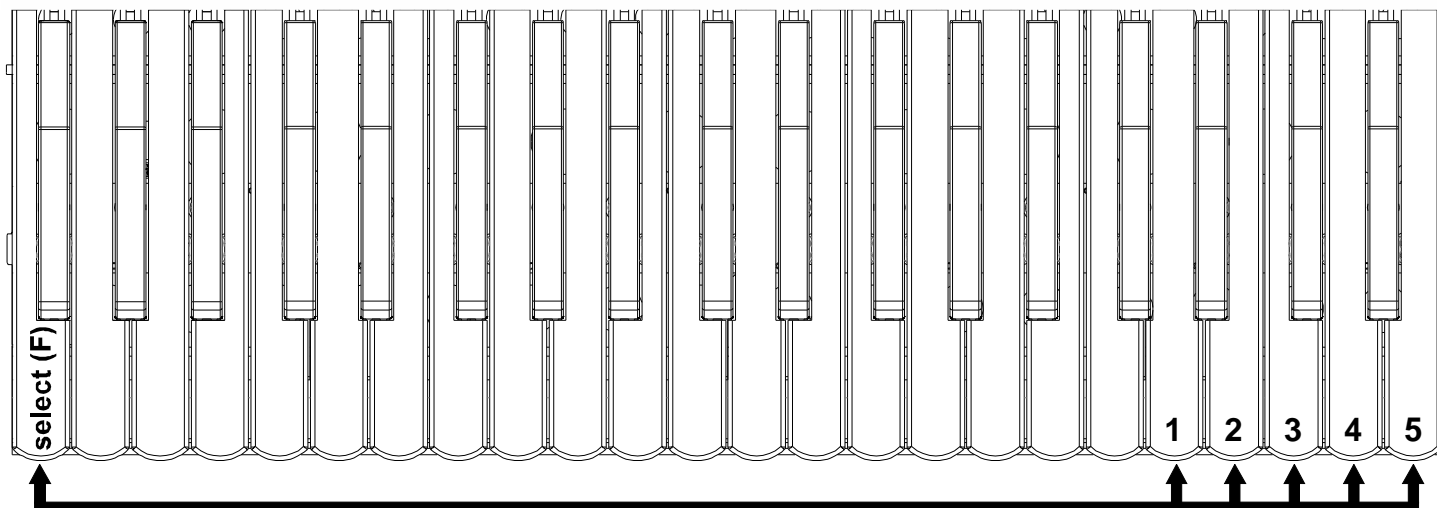
Optional erhältlich sind auch (Fusspedal, Kopfhörer, Midi-Kabel, USB-Adapter, Koffer, Rucksack)

Grundlegende Bedienung



- | | |
|-------------|---|
| Diskant 1 | Durch kurzes antippen kommen Sie in das Auswahlménü der 1. Stimme der Diskanttastatur (Melodie) |
| ..Diskant 2 | Durch langes gedrückt halten kommen Sie in das Auswahlménü der 2. Stimme der Diskanttastatur |
| Bass 1 | Durch kurzes antippen kommen Sie in das Auswahlménü der 1. Stimme der Basstastatur (Bass) |
| ..Bass 2 | Durch langes gedrückt halten kommen Sie in das Auswahlménü der 2. Stimme der Basstastatur (Bass) |
| Akkord 1 | Durch kurzes antippen kommen Sie in das Auswahlménü der 1. Stimme der Akkordtastatur (Begleitbass) |
| ..Akkord 2 | Durch langes gedrückt halten kommen Sie in das Auswahlménü der 2. Stimme der Akkordtastatur |
| Style | Durch kurzes antippen kommen Sie in das Auswahlménü der Styles (Begleitrythmen und 3 Demos) |
| ..Setup | Durch langes gedrückt halten, kommen Sie in das Setup Menü für alle Grundeinstellungen
(nur für erfahrene Benutzer). |
| Balgdynamik | BV 0-100% = B asis- V olume immer mindestens mit dem eingestellten Wert (0-100%), kann aber noch mit dem Balg auf max. 127 angehoben werden.
Extrem Stark, Stark, Normal, Leicht, Extrem Leicht. -> So stellen Sie die Balgdynamikkurve ein. |

Piano Tasten Velocity



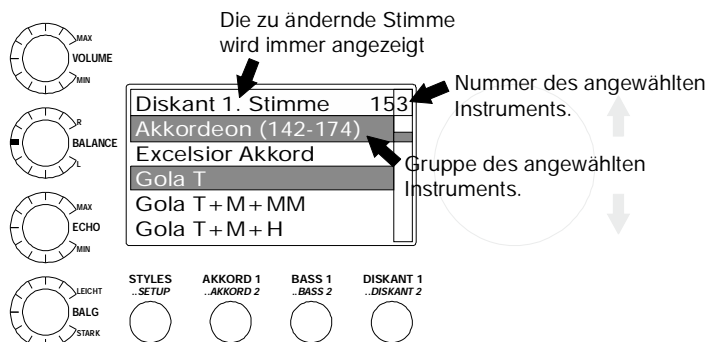
Drücken Sie gleichzeitig die erste linke Taste «select» (F) und die Taste Rechts mit dem gewünschten Wert (1-5). So wird es die Velocity Kurve ändern. Dieser eingestellte Wert bleibt auch nach dem Neu-start erhalten.

- Modus 1 = VERY_HARD_MODE (sehr harte Anschlagdynamik)
- Modus 2 = HARD_MODE (harte Anschlagdynamik)
- Modus 3 = NORMAL_MODE (normale Anschlagdynamik)
- Modus 4 = LIGHT_MODE (leichte Anschlagdynamik)
- Modus 5 = NO_VELO_MODE (keine Anschlagdynamik - empfohlen für Akkordeon)

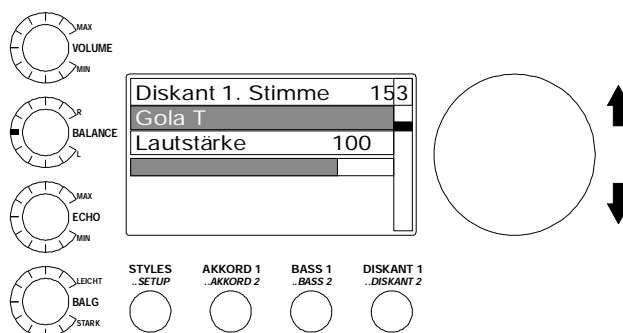
Instrument (Klang) auswählen

Das Auswählen oder ändern eines Instrumentes (Klanges) ist immer der gleiche Vorgang, egal ob Melodie, Bass oder Akkord.

1. Wählen Sie mit einer der 3 Knöpfe (Diskant, Bass, Akkord) den Klang, den Sie ändern möchten (beachten Sie Seite 4 - 1. und 2. Stimme).
2. Sie können nun mit dem Wählrad alle Instrumente durchtesten, oder Sie können direkt mit den Diskantregistertasten die Nummer eingeben. (Register 1-10 (10 ist die 0), 11-30 löscht die Eingabe).



3. Haben Sie den passenden Klang herausgesucht, bestätigen Sie diesen durch das Drücken des Wählrades
4. Sie kommen jetzt automatisch in ein weiteres Menü.



5. jetzt können Sie mit dem Wählrad die Lautstärke des aktuellen, vorhin ausgewählten Klanges, bestimmen.
6. bestätigen Sie auch hier wieder die Lautstärke durch das Drücken des Wählrades.
7. nach der Bestätigung der Lautstärke, können Sie noch die Oktavenverschiebung (Transponierung) wählen, welche Sie auch wie gewohnt, durch das Drücken des Wählrades bestätigen.
8. nun kommen Sie wieder automatisch in das Hauptmenü zurück.

Speichern

Ist das Instrument nach Ihrem Geschmack eingestellt (alle Parameter und Instrumente), können Sie es auf der Bank «A oder B» abspeichern. Drücken Sie das gewünschte Register (Speicherplatz) und lassen Sie den Knopf erst nach Erklängen des Speichertones ("ping") wieder los. Jetzt werden alle Einstellungen auf dem Speicherplatz überschrieben. Dieser Vorgang können Sie bei allen Speicherplätzen so oft wiederholen, wie Sie wollen.

Anmerkung: beim Einschalten lädt das Akkordeon immer die Parameter des Speicherplatzes Position 1 der angewählten Bank.

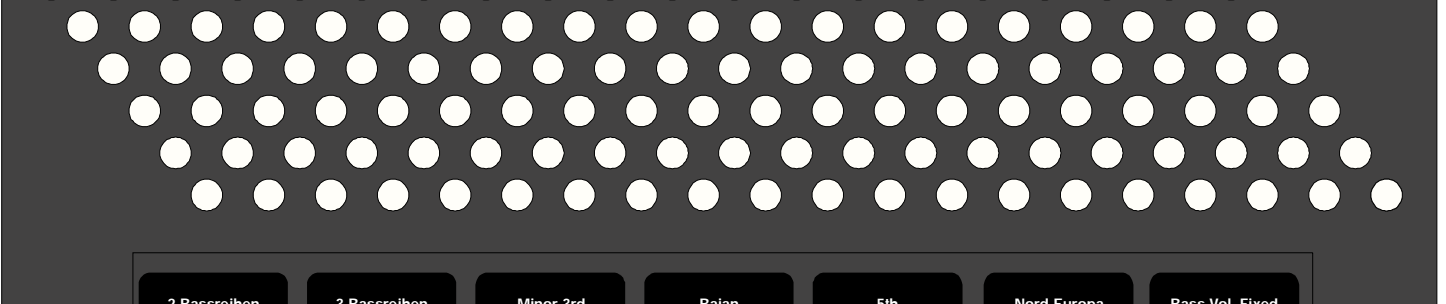
Die Bank «A und B» ist von Werk aus ideal eingestellt, kann aber nach Ihren Bedürfnissen angepasst werden. Somit haben Sie die Möglichkeit auf 30 Speicherplätze zuzugreifen.

Equalizer

Drücken Sie das Wählrad und den Knopf Bass. So gelangen Sie in das Equalizer Menü. Mit der Taste Diskant wechseln Sie zwischen den 4 Bereichen (Tief, Mitte1, Mitte2, Hoch). Dies wird durch einen runden Punkt oberhalb des Balkens angezeigt. Die jeweiligen Werte ändern Sie mit dem Drehrad. Die Werte sind Global und automatisch fix gespeichert. Das Equalizer Menü verlassen Sie mit der Taste Styles.

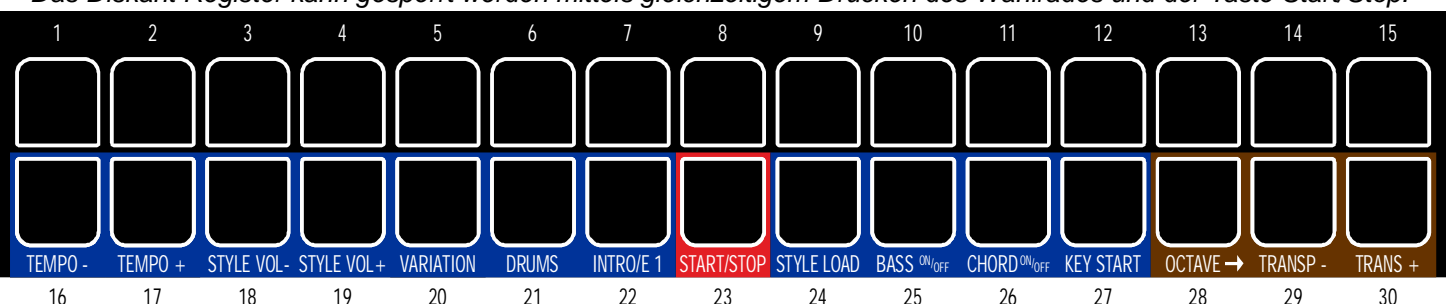
Bass Tastatur

Die Taste Bass Vol. Fixed bewirkt eine gleichbleibende «balgunabhängige» Lautstärke der Bassseite.



Registerblock - Style Controler

- **TRANPOSE** = Global Transponierung (+/- 12 Halbtonschritte) Wenn Sie zusätzlich die **OCTAVE** Taste gedrückt halten, wechseln Sie mit den **TRANPOSE** Tasten die Oktavlage der Diskanttastatur.
- **TEMPO +/-** ändert das Tempo des Style Players (Begleitautomat)
- **STYLE VOL +/-** ändert «nur» die Lautstärke vom Style Player
- **VARIATION** wechselt die Themen des Styles. (A->B usw...)
- **DRUMS** ändert den Modus Drums Solo oder normal. Beim Modus Drums Solo spielt nur noch das Schlagzeug des Styles. Der Bass/Akkord muss selbst gespielt werden. Dieser Modus wird im Display oben links angezeigt (D/S).
- **INTRO/E 1** startet den Style mit einem Intro. Falls der Style aber bereits läuft, endet es mit einem Ending.
- **START/STOP** startet oder stoppt den gewählten Style oder Demo
- **STYLE LOAD** lädt den auf einem Patch vorprogrammierten Style über die Patchtaste (Speicherplatz) 1-15 A/B. Wenn Sie diese Taste gedrückt halten während des Speichervorganges, wird der Patch mit dem aktuellen Style gespeichert. Es werden auch das eingestellte Tempo und Volume des Styles gespeichert.
- **BASS ON/OFF** schaltet den Ton der Bassreihe ein oder aus. Dies wird angezeigt im Display mit einem * oder =. Der Stern bedeutet Ton aus. (Diese Funktion ist nur beim Spiel mit Style aktiv)
- **CHORD ON/OFF** genau gleich wie beim Bass aber für den Akkord (Diese Funktion ist auch nur beim Spiel mit Style aktiv)
- **KEY START** erlaubt den Start des Begleitautomaten mittels einer Akkordtaste (Rootkey)
- Die Style Tasten (16,17,18,19,20,22,23,24,27) steuern auch die Solton/Ketron Geräte über MIDI out an. (Sysex Command)
- *Das Diskant Register kann gesperrt werden mittels gleichzeitigem Drücken des Wählrades und der Taste Start/Stop.*



Register laden + Masterbar

Durch einmaliges kurzes antippen des gewünschten Registers (Speicherplatz) wird «nur» die 1. Diskantstimme des Speicherplatzes geladen, und ist sofort spielbereit. Möchten Sie den gesamten Speicherplatz mit allen 6 Parametern (Diskant 1+2, Bass 1+2, Akkord 1+2) laden, müssen Sie den Registerknopf 2x kurz hintereinander antippen (Doppelklick).

Anmerkung: beim Einschalten lädt das Akkordeon immer die Parameter des Speicherplatzes Position 1

Mit dem Masterbar können Sie zwischen den 2 zuletzt angewählten Registern hin und her schalten. Es wird dabei nur jeweils die 1. Diskantstimme gewählt. Die Bassstimmen bleiben unverändert.

Setup (*nur für erfahrene Benutzer)

Drücken Sie den ..SETUP Knopf solange, bis Sie in das Setup Menü kommen.
Die verschiedenen Parameter/Einstellungen ändern Sie durch drehen des Wählrades.

- **Diskant 1 reagiert auf** (Lautstärkeverhalten der 1. Stimme Diskanttastatur)
- **Diskant 2 reagiert auf** (Lautstärkeverhalten der 2. Stimme Diskanttastatur)
- **Bass 1 reagiert auf** (Lautstärkeverhalten der 1. Stimme Basstastatur)
- **Bass 2 reagiert auf** (Lautstärkeverhalten der 2. Stimme Basstastatur)
- **Akkord 1 reagiert auf** (Lautstärkeverhalten der 1. Stimme Akkordtastatur)
- **Akkord 2 reagiert auf** (Lautstärkeverhalten der 1. Stimme Akkordtastatur)

möchten Sie das Lautstärkeverhalten einer Stimme ändern, drücken Sie das Wählrad. Der aktuelle Wert wird weiss hinterlegt. Jetzt können Sie das gewünschte Lautstärkeverhalten mit dem Wählrad ändern. Haben Sie den gewünschten Parameter eingestellt, drücken Sie wiederum das Wählrad zum bestätigen. Jetzt ist der Wert gespeichert und nicht mehr weiss hinterlegt.

Die Bedeutung der Parameter ist wie folgt:

- Pedal normal (Sie bestimmen die Lautstärke der aktuellen Stimme mit dem Pedal. Wenn kein Pedal angeschlossen ist, bestimmen Sie die Lautstärke, der aktuellen Stimme automatisch mit dem Balg)
- Pedal invertiert (Sie bestimmen die Lautstärke der aktuellen Stimme mit dem Pedal, aber umgekehrt)
- Balgdynamik (Sie bestimmen die Lautstärke der aktuellen Stimme mit dem Balg)
- Ohne Dynamik (Die Lautstärke ist immer gleich laut)

- **Auto Power Off Timer** (Ausschaltverhalten: Immer Eingeschaltet, 10, 15 oder 20 min)

- **Display Helligkeit** (Leuchtkraft der LCD Anzeige 0 -127)

- **Diskant Tastatur** (Tastatur Layout der Diskantseite)
Chromatisch vorwärts, Chromatisch rückwärts, Diatonisch Schwyzerörgeli, Diatonisch Club Einteilung

- **Bass Tastatur** (Tastatur Layout der Bassseite) 100%
C-Griff 2 Bassreihen, C-Griff 3 Bassreihen, B-Griff 2 Bassreihen, B-Griff 3 Bassreihen, Minor 3rd, Bajan, 5th, Nord Europa, Diatonisch Club-Einteilung

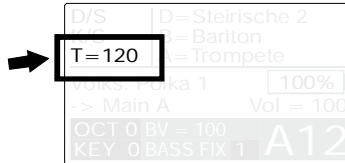
- **Style Volume =** (Lautstärkeregelung des Begleitautomaten)
 - von Pedal (Sie bestimmen die Lautstärke des Begleitautomaten mit dem Pedal)
 - gleichbleibend (Die Stylelautstärke bleibt immer gleich laut)

Um das Setup Menu zu verlassen, drücken Sie erneut kurz den Knopf Setup.

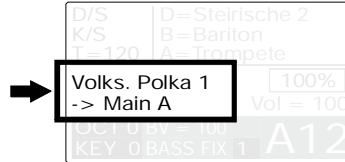
Display Anleitung

Das Gwerder Digital Akkordeon besitzt ein graphisches Display mit Hintergrundbeleuchtung. Nachfolgend erklären wir Ihnen, was wo im Hauptmenü zu sehen ist. Die Inhalte ändern sich natürlich, je nachdem was Sie angewählt haben.

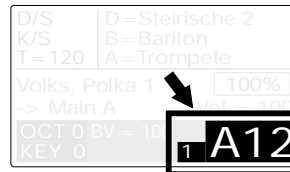
Hier sehen Sie
das aktuelle Tempo
des Styles oder Demo's
D/S = Drums Solo Aktiv



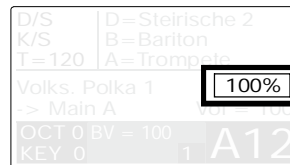
Hier sehen Sie
den aktiven/gewählten
Style oder Demo und
auch die Variation.



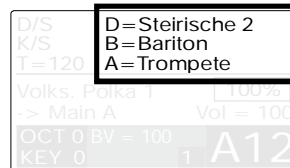
Hier sehen Sie
das aktive/angewählte
Register mit der Nummer 12
der Bank «A» sowie das
Wechselregister 1 (Masterbar)



* die Orgel wird leiser, ab einem Akkuzustand
von nur noch 30%.
So hört der Spieler wann seine Orgel langsam
aber sicher wieder geladen werden sollte.



Hier sehen Sie
den aktuellen
Batteriezustand
(im Beispiel 100%)

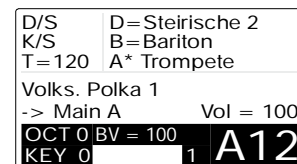


Hier sehen Sie
die aktuell gewählten
Instrumente der
1. Stimme

! Nochmals kurz zusammengefasst:

In diesem Beispiel ist der Style **Volks. Polka 1**
Der A* (Akkord) ist deaktiviert wenn Style angeschaltet ist
angewählt. Mit dem **Tempo 120**. Das Register **A 12** ist
angewählt. Die erste Diskantstimme ist **Steirische 2**,
die erste Bassstimme ist **Bariton** und die erste Akkord-
stimme ist **Trompete**.

Die Batterie ist zu **100%** geladen (ca. 6-8 Stunden Spieldauer).
Der Masterbar bewirkt den Wechsel zwischen Diskant 1 und 12.
Oktave ist O und Key (Tonart) ist auch 0
Basis Volume ist auf 100%



Soundliste

Soundliste Gwerder Digital Soundbank V11

Piano		Strings/Orchestra		Synth Lead		SFX	
1	Grand Piano	41	Violin	81	Lead 1 square	121	Gt. Fret Noise
2	Bright Piano 2	42	Viola	82	Lead 2 sawtooth	122	Breath Noise
3	El. Grd Piano 3	43	Cello	83	Lead 3 calliope	123	Seashore
4	Honky-tonk Piano	44	Contrabass	84	Lead 4 chiff	124	Bird Tweet
5	El. Piano 1	45	Tremolo Strings	85	Lead 5 charang	125	Teleph. Ring
6	El. Piano 2	46	Pizzicato Strings	86	Lead 6 voice	126	Helicpoter
7	Harpsichord	47	Orchestral Harp	87	Lead 7 fifths	127	Applause
8	Clavi	48	Timpani	88	Lead 8 bass + lead	128	Gunshot
Chromatic Percussion		Ensemble		Synth Pad		Gwerder Soundbank	
9	Celesta	49	String Ensemble 1	89	Pad 1 fantasi	129	Gwerder 3-chörig
10	Glockenspiel	50	String Ensemble 2	90	Pad 2 warm	130	Gwerder 2-chörig
11	Music Box	51	Synth Strings 1	91	Pad 3 polysynth	131	Gwerder Bass
12	Vibraphone	52	Synth Strings 2	92	Pad 4 choir	132	Gwerder Akkord
13	Marimba	53	Choir Aahs	93	Pad 5 bowed	133	Reist 3-chörig
14	Xylophone	54	Voice Oohs	94	Pad 6 metallic	134	Reist Bass
15	Tubular Bells	55	Synth Voice	95	Pad 7 halo	135	Reist Akkord
16	Santur	56	Orchestra Hit	96	Pad 8 sweep	136	Gwerder Mini
Organ		Brass		Synth SFX		137	Gwerder Wiener
17	Drawbar Organ	57	Trumpet	97	FX 1 rain	138	Original Wiener
18	Percussive Organ	58	Trombone	98	FX 2 soundtrack	139	Musette
19	Rock Organ	59	Tuba	99	FX 3 crystal	140	Musette Kinzig
20	Church Organ	60	Muted Trumpet	100	FX 4 atmosphere	141	Bandoneon
21	Reed Organ	61	French Horn	101	FX 5 brightness	142	Beltuna
22	Accordion French	62	Brass Section	102	FX 6 goblins	143	French Akkordeon
23	Harmonica	63	Synth Brass 1	103	FX 7 echoes	144	Alpina 1
24	Tango Accordion	64	Synth Brass 2	104	FX 8 sci-fi	145	Alpina 2
Guitar		Reed		Ethnic		146	Steirische 1
25	Ac. Guitar nylon	65	Soprano Sax	105	Sitar	147	Steirische 2
26	Ac. Guitar steel	66	Alto Sax	106	Banjo	148	Steirische Bass
27	El. Guitar jazz	67	Tenor Sax	107	Shamisen	149	Excelsior Master
28	El. Guitar clean	68	Baritone Sax	108	Koto	150	Excelsior Musette
29	El. Guitar muted	69	Oboe	109	Kalimba	151	Excelsior Bass
30	Overdriven Guitar	70	Englisch Horn	110	Bag Pipe	152	Excelsior Akkord
31	Distortion Guitar	71	Bassoon	111	Fiddle	153	Gola T
32	Guitar harmonics	72	Clarinete	112	Shanai	154	Gola T+M+MM
Bass		Pipe		Percussive		155	Gola T+M+H
33	Acoustic Bass	73	Piccolo	113	Tinkle Bell	156	Gola T+M
34	Finger Bass	74	Flute	114	Agogo	157	Gola T+H
35	Picked Bass	75	Recorder	115	Steel Drums	158	Gola T+M+MM+H
36	Fretless Bass	76	Pan Flute	116	Woodblock	159	Gola M
37	Slap Bass 1	77	Blown Bottle	117	Taiko Drum	160	Gola M+MM+H
38	Slap Bass 2	78	Shakuhachi	118	Melodic Tom	161	Gola M+MM
39	Synth Bass 1	79	Whistle	119	Synth Drum	162	Gola M+H
40	Synth Bass 2	80	Ocarina	120	Reverse Cymbal	163	Gola H

Soundliste

164	Gola Bass	209	Akkordeon 4 Komb.	293	Short Whistle
165	Gola Akkord	210	Bariton Fingerb. 1	294	Long Whistle
166	Record Reg.5		Variations	295	Short Guiro
167	Record Reg.6	211	Detuned EP 1	296	Long Guiro
168	Record Reg.7	212	Detuned EP 2	297	Claves
169	Record Reg.8	213	Coupled Hps.	298	Hi Wood Block
170	Record Reg.9	214	Curch Bell	299	Low Wood Block
171	Record Reg.10	215	Carillon	300	Mute Cuica
172	Record Reg.12	216	Det. Organ 1	301	Open Cuica
173	Record Bass	217	Det. Organ 2	302	Mute Triangle
174	Record Akkord	218	Rotary-Org.	303	Open Triangle
175	Mundharmonika	219	Ch. Organ 2	304	Shaker
176	Mundharmonika Vib.	220	Acc. Italian	305	Jingle Bell
177	Klarinette	221	Ukulele	306	Belltrees
178	Sopran Saxophon	222	12-str. Guitar	307	Castanets
179	Alto Saxophon	223	Mandolin	308	Mute Surdo
180	Tenor Saxophon	224	Hawaiian Guitar	309	Open Surdo
181	Trompete	225	Chorus Guitar		
182	Bariton	226	Funk Guitar		
183	Tuba	227	Feddback Giutar		
184	Country Gitaire	228	Guitar Feedback		
185	Trompete laut	229	Kontrabass long		
186	Kontrabass gezupft	230	Finger Bass long		
187	Geige	231	Synth. Bass 3		
188	Hackbrett	232	Synth. Bass 4		
189	Zither	233	Orchestra		
190	Harfe	234	Syn Strings 3		
191	Mandoline	235	Alphorn		
192	Banjo	236	Brass 2		
193	Rhythmusgitaire	237	Syn Brass 3		
194	Bariton kräftig	238	Syn Brass 4		
195	Rhythmusgitarre 2	239	Square		
196	Kontrabass gestr.	240	Sine Wave		
197	Alpstar Diskant	241	Saw		
198	Alpstar Bass	242	Echo Pan		
199	Alpstar Akkord	243	Taisho Koto		
200	Bariton kurz	244	Castanets		
201	Bariton mittel	245	Concert BD		
202	Morino Oberkriener	246	Melo Tom 2		
203	BaritonBass 1 Komb.	247	808 Tom		
204	BaritonBass 2 Komb.	248	Elec Perc 1		
205	BaritonBass 3 Komb.				
206	Akkordeon 1 Komb.				
207	Akkordeon 2 Komb.				
208	Akkordeon 3 Komb.				
				Drums	
				249	High Q
				250	Slap
				251	Scratch Push
				252	Scratch Pull
				253	Sticks
				254	Square Click
				255	Metronome Click
				256	Metronome Bell
				257	Kick drum2
				258	Kick drum1
				259	Side Stick
				260	Snare Drum 1
				261	Hand Clap
				262	Snare Drum 2
				263	Low Floor Tom
				264	Closed Hi Hat
				265	High Floor Tom
				266	Pedal Hi-Hat
				267	Low Tom
				268	Open Hi-Hat
				269	Low-Mid Tom
				270	Hi Mid Tom
				271	Crash Cymbal 1
				272	High Tom
				273	Ride Cymbal 1
				274	Chinese Cymbal
				275	Ride Bell
				276	Tambourine
				277	Splash Cymbal
				278	Cowbell
				279	Crash Cymbal 2
				280	Vibraslap
				281	Ride Cymbal 2
				282	Hi Bongo
				283	Low Bongo
				284	Mute Hi Conga
				285	Open Hi Conga
				286	Low Conga
				287	High Timbale
				288	Low Timbale
				289	High Agogo
				290	Low Agogo
				291	Cabasa
				292	Maracas

Styleliste V16

1	6-8 Marsch	51	Cool Dance	101	80s Rock
2	Boarisch 1	52	Dance 2	102	Ballade 1
3	Boarisch 2	53	Disco 1	103	Ballade 2
4	Egerland Polka	54	Disco Fox	104	Beat 60s
5	Volks. Polka 1	55	Disco Girls	105	Rock 1
6	Volks. Walzer 1	56	Disco Hands	106	Rock 2
7	Musette	57	Disco Pop	107	Rock 70s
8	Oberkr. Walzer	58	Disco Queen	108	Rock Ballad 1
9	Oberkr. Polka 1	59	Disco Rock	109	Rock Ballade 60s
10	Oberkr. Polka 2	60	Disco Slap	110	Rock Classic
11	Oberkr. Polka 3	61	Eurobeat	111	Big Band Boogie
12	Oberkr. Polka 4	62	Dixie	112	Boogie 1
13	Oberkr. Walzer 1a	63	Dixieland 1	113	Boogie 2
14	Oberkr. Walzer 1b	64	Dixieland 2	114	Jive
15	Oberkr. Walzer 2a	65	Foxtrot 1	115	Rock & Roll 1
16	Oberkr. Walzer 2b	66	Foxtrot 4	116	Rock & Roll 2
17	Orch. Marsch	67	Foxtrott Big B.	117	Twist
18	Polka Pop 1	68	Beguine	118	Twist 2
19	Polka Pop	69	Bossa Nova 1		
20	Bayr. Walzer	70	Bossa Nova 2		
21	Tango	71	Chacha 1		
22	Tarantella	72	Disco Tropic		
23	Volks. Polka 2	73	Espagnole		
24	Wies'n Walzer	74	Gypsy Swing		
25	16 Beat 1	75	Jazz Samba		
26	16 Beat 2	76	Lambada		
27	16 Beat 3	77	Mambo 1		
28	68 Ballad	78	Mambo 2		
29	8 Beat 1	79	Merengue		
30	8 Beat 2	80	Pasodoble		
31	8 Beat 3	81	Pop Cha Cha		
32	8 Beat 4	82	Reggae 1		
33	8 Beat 5	83	Reggae 2		
34	8 Beat Heat	84	Salsa		
35	8 Beat Soft	85	Samba Rio		
36	8 Rock 1	86	Samba		
37	8 Rock 2	87	Country Ballad		
38	Guitar Ballad	88	Country Beat 1		
39	Heart Beat	89	Country Rock 1		
40	Light Pop	90	Country Rock 2		
41	Piano Ballad	91	Country Rock 3		
42	Pop Ballad 1	92	Country Rock 4		
43	Slow Beat 2	93	Country Shuffle 1		
44	70s Disco 1	94	Country Shuffle 2		
45	70s Disco 2	95	Country Swing 1		
46	70s Disco 3	96	Cowboy Boogie		
47	Beat 90s	97	Cowboy Rock		
48	Beat	98	44 Blues		
49	Clubdance 1	99	68 Blues 1		
50	Clubdance 2	100	6-8 Blues		

Anschlüsse

Ladebuchse (es darf nur unser Ladegerät verwendet werden.
Laden Sie nur, wenn das Instrument ausgeschaltet ist !)

Midi IN

Midi OUT

Fussschweller (Pedal)

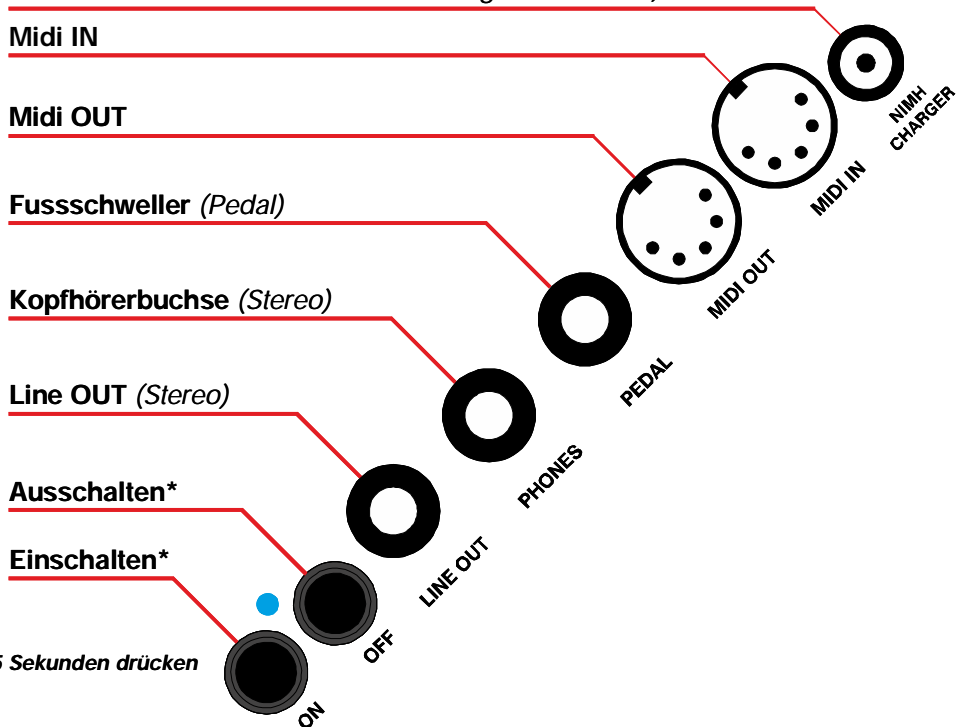
Kopfhörerbuchse (Stereo)

Line OUT (Stereo)

Ausschalten*

Einschalten*

* min 0.5 Sekunden drücken



MIDI-Out Kanäle

Die MIDI-Out Kanäle sind folgendermassen belegt:

Kanal 1	=	Diskant 1. Stimme
Kanal 2	=	Akkord 1. Stimme
Kanal 3	=	Bass 1. Stimme
Kanal 4	=	Diskant 2. Stimme
Kanal 5	=	Akkord 2. Stimme
Kanal 6	=	Bass 2. Stimme

Weitere Hilfe

Besuchen Sie unser Forum im Internet

